

Dossier de présentation du spectacle « MERCURY » par la Cie Calmez-vous!

CONTACT

Yvan Richardet
yvan.richardet@gmail.com
079 393 85 86

GENRE

Théâtre musical – humour engagé
Rhapsodie théâtrale entre concert de rock, conférence atypique et utopie écolo

TEXTE DE PRÉSENTATION COURT

MERCURY raconte deux histoires à quarante ans d'intervalle : celle de Freddie Mercury, qui apprend qu'il est malade du SIDA. Et celle de Cassandra Meadows, une doctorante en sciences de l'environnement qui prend conscience de la crise écologique. Sur scène, un groupe de rock qui déclame, découpe et défend ces deux destins croisés. Une rhapsodie théâtrale qui transcende nos angoisses de fin du monde et célèbre la puissance de l'utopie.

TEXTE DE PRÉSENTATION ALTERNATIF

Freddie Mercury, c'est le chanteur du groupe Queen qui meurt du SIDA en 1991. Mercure, c'est le dieu des messages divins et des mauvaises nouvelles. Le mercure, c'est celui du thermomètre qui menace de monter de 2°C avant 2050. Mercure, c'est aussi une planète inhabitable du fait de ses températures extrêmes. MERCURY, c'est une rhapsodie théâtrale qui transcende nos angoisses de fin du monde et célèbre la puissance de l'utopie. Avec du rock a cappella, des tenues seventies et des chats philosophes.



GÉNÉRIQUE COMPLET

Titre : MERCURY

Durée : env. 1h20

Une coproduction de la Cie Calmez-vous!, du Théâtre de l'Echandole et du CPO-Ouchy. Avec le soutien de la Loterie Romande, du Canton de Vaud, des commissions culturelles et durabilité de la Ville d'Yverdon-les-Bains, du Fonds SSA pour l'écriture, des fondations Ernst Göhner, Juchum, Michalski, Leenards, de la Banque Raiffeisen et de la Fondation Suisse des Interprètes.

Texte : Yvan Richardet

Jeu, chant et musique : Renaud Delay, Aude Gilliéron, Simon Pellaux et Yvan Richardet

Mise en scène : Sophie Pasquet-Racine

Technique : Léa Beloin

Costumes : Lorène Martin (Créa'Fil)

Scénographie : Stéphane Le Nédic

Collaboration scientifique : Sophie Swaton et Dominique Bourg

Photo : François Wavre

Administration : Alice Kummer

PHOTOS

disponibles en HD via ce lien :

<https://drive.google.com/drive/folders/1ugIYiXTXQPe6XQVXcRNcQRGie-TaowNe?usp=sharing>

LE SPECTACLE (résumé)

MERCURY raconte deux histoires : d'une part, celle du groupe Queen, de ses débuts à son apogée, en se focalisant surtout sur la figure de Freddie Mercury et son attitude face à l'échéance du SIDA. D'autre part, l'histoire de Cassandra Meadows, une doctorante en sciences de l'environnement qui doit remplacer son directeur de thèse pour une conférence TED sur la collapsologie (l'étude des potentialités d'effondrement). Elle est coachée par son amoureux Loris, qui la pousse à choisir son combat, entre pragmatisme lent ou action radicale.

Le spectacle est émaillé d'inserts musicaux de tubes ré-arrangés, avec les paroles de la chanson *Bohemian Rhapsody*, comme éclairage poétique et actualisation de certaines thématiques : l'éco-anxiété, le déni et la foi dans l'utopie collective. L'architecture de la pièce elle-même se veut rhapsodique, dans une sorte de patchwork musico-théâtral où on est tantôt dans la conférence scientifique, le conte musical ou le méta-théâtre.

Ah et aussi c'est quand même drôle parce que l'auteur est un comique.

DATES

3-6 mars 2022 : Création au théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains

9-11 mars 2022 : CPO-Ouchy, Lausanne (3 publiques et 4 scolaires)

18-19 mars 2022 : Casino-théâtre de Rolle

11 avril 2022 : Maison de Quartier de Chailly, 2 représentations scolaires

FICHE TECHNIQUE

(encore en création)

Le spectacle est créé à l'Echandole, donc minimum 6m d'ouverture et 5m de profondeur.

BIOGRAPHIES

La Compagnie Calmez-vous!

Fondée en 2016, la Cie Calmez-Vous! a créé le spectacle *l'Émeute* en 2017, une conférence théâtralisée solo qui explorait les conséquences du réchauffement climatique, la critique du développement durable et le mouvement altermondialiste. Après un modeste début de tournée, le spectacle a touché un plus large public avant de connaître un grand succès populaire et des invitations dans des festivals écologiques. Le travail de vulgarisation et théâtralisation a notamment été salué par la fondation Zoëin (Sophie Swaton), le Festival Alternatiba et Dominique Bourg. Entre 2018 et 2020, le spectacle aura été joué plus d'une cinquantaine de fois, dont une douzaine de représentations scolaires.

Fidèle à l'idée d'incarner sur scène les principes d'une économie de moyens, la Cie Calmez-vous! s'engage à respecter les limites planétaires sur 4 axes pendant le temps de création, répétition et représentation :

1. Alimentation responsable : les artistes s'appuient sur une subsistance principalement locale, biologique, végétarienne et zéro déchet.
2. Mobilité douce : les artistes s'engagent à rejoindre les lieux de répétitions et représentations en transports publics.
3. Consommation d'énergie sobre : la consommation nominale d'électricité est limitée à 1'500W par intervenant sur scène.
4. Scénographie recyclée : la majorité (au min. 80%) des costumes, décors et accessoires sont glanés, prêtés ou recyclables

Conception, écriture et jeu

Yvan Richardet est improvisateur, comédien et créateur de projet musicaux et théâtraux. Il met du cœur à diriger les concepts pour les faire grandir avec amour, passion et discipline. Au sein de la Compagnie du Cachot, il a collaboré à l'éclosion de 8 formules de spectacles différentes; en tant que comédien de théâtre interactif, il a travaillé 7 ans avec les Meurtres & Mystères pour qui il a écrit deux scénarios. Avec le Quatuor Bocal, Yvan a créé quatre spectacles originaux. Directeur artistique de *la Comédie Musicale Improvisée*, il intervient régulièrement en tant que formateur d'improvisation théâtrale en Suisse, France et dans des festivals internationaux. Comédien au sein de la troupe des ArTpenteurs depuis 2016 (*Shakespeare Caravane*, *Roméo & Juliette*, *Odyseus Fantasy*, *Odyseïa*, *If, une odyssée verte*), il tourne également le seul-en-scène *l'Émeute* sur la décroissance, écrit un haïku par jour et s'occupe de sa petite Éléonore. En novembre 2021, il reçoit le Prix Culturel Régional à Yverdon-les-Bains.



Mise en scène

Sophie Pasquet-Racine commence sa formation théâtrale à Paris, participant à deux reprises au stage d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (2002 et 2009). Elle poursuit sa formation dans cette famille du théâtre de masque, d'improvisation et de poésie auprès d'Omar Porras.

Sophie signe six mises en scène entre 2005 et 2015 : *La Maison de Bernarda Alba* (France), *Les Invisibles* (France) de Bernadette Le Saché, *Robinet et vieilles Armoires* (en tournée en Suisse) et *Mais où est donc... QuiXote ?* (Suisse) qu'elle adapte de Cervantès.

Elle collabore également à la mise en scène de *Nils, le merveilleux Voyage* par la Cie Pied-de-Biche et à celle de *ÖrÖ* de la Cie du Bouc sous la direction de Muriel Imbach. Récemment et malgré la situation catastrophique due à la pandémie, elle présente professionnellement, ainsi qu'en scolaires et en live streaming *Les Absolues* dont elle signe le texte et la mise en scène au Casino-Théâtre de Rolle ainsi qu'à la Maison de Quartier de Chailly. En 2021 elle signera la mise en scène de *Version Française* de Voxset et se prépare à collaborer avec la Cie Pied de Biche pour leur nouvelle création pour marionnettes, *Les Blobz*, au TML.

Sophie enseigne le théâtre depuis une quinzaine d'années à Paris puis Lausanne. Depuis 2012, elle est directrice artistique de la Cie Freckles qu'elle crée avec Jean-Samuel Racine. En 2018, elle ouvre la première classe de théâtre de l'EML en collaboration et Yves Adam du TKM et met en scène la classe de Comédie Musicale de Brigitte Annoff au Conservatoire de Lausanne.

Jeu, chant, danse

Aude Gilliéron intègre la compagnie Broadway en 2004. Elle se forme en parallèle au conservatoire de Lausanne en section Jazz et comédie Musicale, puis à la Swiss Musical Academy de Berne. Fidèle à la compagnie Broadway, elle prend part aux spectacles *The Show Must Go On*, *Moulin Rouge*, *Une Nuit à Broadway*, *Jesus-Christ Superstar* et *Vol direct pour Broadway*.

Son engagement dans *Les Misérables* en 2009 (mise en scène de Gérard Demierre) lui ouvre de nouvelles portes : elle part pour Paris où elle étudie les arts de la scène dans l'école de Rick Odums pendant deux ans. En 2011, elle rejoint l'aventure *Sister Act* au théâtre Mogador, produit par Stage Entertainment. En parallèle, Aude enseigne également le chant et la danse. Fin 2014, on peut la voir dans *La Grande Revue de Cuche et Barbezat*, au théâtre du passage à Neuchâtel ou plus récemment, en collaboration avec Amélie Dobler, avec les premiers *Open Mic 100% Comédie Musicale*, au sein de la *Comédie Musicale Improvisée* et avec la *Nouvelle Revue Lausannoise* de Blaise Bersinger.



Jeu, chant, composition musicale

Renaud Delay est pianiste, compositeur, arrangeur, chanteur, comédien et gestionnaire de projets : que ce soit autour d'une adaptation de Peter Pan, d'une fantasmagorie de Jules Verne ou sur son projet *1week1song*, il démontre l'aisance d'un polyinstrumentiste (piano, guitare, batterie) et la facétie d'un improvisateur. Détenteur de certificats en piano classique et jazz, il est également titulaire d'un master en Lettres et d'un Diplôme d'Études Supérieures Musicales (DESM), dans lequel il a étudié l'accompagnement, l'harmonie, le chant et la direction.

Parallèlement à une carrière de comédien-chanteur (*Starmania*, *Mécamorphose*) et de pianiste (*Titeuf*, *Sofa*, *Mary Poppins*), il met toute sa passion à parachever des projets personnels. C'est ainsi qu'il crée, avec Aude Gilliéron, la Compagnie *Silence in the Studio*, avec laquelle il monte *The Last Five Years* de J.R. Brown et *Big Crunch* dont il signe la musique. Renaud est plein d'énergie et de talent, et ce passionné cherche à peaufiner le détail pour livrer la meilleure version de son art.



Jeu, chant, accompagnement musical

Simon Pellaux, né à Yverdon en 1993, a étudié la trompette à la haute école de musique de Genève. Il joue actuellement dans différents orchestres en tant que trompettiste supplémentaire (Sinfonietta de Lausanne, Berner Symphonieorchester, Geneva Camerata, Orchestre de Chambre de Genève, Ensemble Symphonique neuchâtelois) et participe à différents groupes de musique (Mize, Brassmaster Flash, Big Up band, Fanfare Balkanique Illimitée, Nolosé) en tant que musicien multi-instrumentiste ou arrangeur-compositeur. Le jazz fait partie de ses centres d'intérêts ayant aussi suivi des cours à la haute école de musique de Lausanne et à l'EJMA. Il est enseignant à l'école de musique de Pomy-Yvonand et gérant du Café Primeur à Yverdon.



Technique

Née en 1985, **Léa Beloin** est active dans le monde des arts de la scène depuis son adolescence. Elle se forme aux métiers du son au sein du centre de formation TSV à Montpellier. Par le hasard des rencontres, Léa poursuit sa carrière de régisseuse son et lumière en Suisse, notamment au théâtre Le Funambule à Nyon (2011), pour les deux premiers one-man-show d'Arek Gurunian (2011 à 2015) et par la compagnie des Artpenteurs pour les créations du *Révizor* et du *Roi Lear*.

Devenue directrice technique du Théâtre de l'Echandole à Yverdon-les-Bains depuis 2014, elle assume les créations lumières des spectacles *Cendrillon* du Quatuor Bocal (2015), *Lâcher d'oiseaux* d'Edmée Fleury (2017), *L'Émeute* d'Yvan Richardet (2017) et *Robin des Bois* du Quatuor Bocal (2018).



Costumes

Créative et appliquée, **Lorène Martin** obtient son Certificat de Capacité Professionnelle de couturière à l'École de Couture de Lausanne avant d'être rapidement attirée par le théâtre. Cette inclination la pousse à fréquenter diverses écoles et institutions qui lui permettront de maîtriser son art (Perfectionnement de costumière de théâtre à Fribourg, École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon, formation de tailleur dans les ateliers de la Comédie française à Paris).

De 2009 à 2010, elle occupe le poste de tailleur-coupeuse au Grand Théâtre de Genève. Elle réalise ensuite de nombreux costumes pour le théâtre, l'opéra, la télévision et le cinéma, notamment à l'Echandole, Boulimie et Mézières. Elle a habillé entre autres des comédiens comme Michel Galabru et Gérard Depardieu. En 2010 elle ouvre son magasin-atelier de couture Créa'Fil à Champagne et continue de collaborer avec plusieurs compagnies et théâtres de Suisse romande (le cirque Starlight, les ArtPenteurs, le Quatuor Bocal).



Administration

Née en 1987 dans le Canton du Jura, **Alice Kummer** est diplômée d'un Master en Conception de projets artistiques à l'Université de Strasbourg. Elle a travaillé dès 2013 avec la compagnie de théâtre jurassienne Extrapol avec qui elle a fait ses premières armes dans les métiers de la gestion culturelle. En tant qu'administratrice de compagnie, elle collabore avec d'autres artistes romands, dont la compagnie MiMesis et la Compagnie du Cachot.

Hormis cette activité professionnelle à l'intérieur de compagnies de théâtre indépendantes, elle travaille également comme responsable communication et médiation au théâtre L'Echandole à Yverdon-les-Bains. Ce poste lui permet de rester au contact permanent de la scène théâtrale et musicale francophone.

